

0

ESSAI
DE
CRISTALLOGRAPHIE,
OU
DESCRIPTION

*DES FIGURES GÉOMÉTRIQUES,
Propres à différens Corps du Regne Minéral,
connus vulgairement sous le nom de Cristaux,*

AVEC FIGURES ET DÉVELOPPEMENS.

*Par M. DE ROMÉ DELISLE, de l'Académie
Electorale des Sciences utiles de Mayence.*



A PARIS,

Chez { DIDOT jeune, Libraire, Quai des
Augustins, près le Pont S. Michel.
KNAPEN & DELAGUETTE, Libraires-
Imprimeur, en face du Pont Saint
Michel.

M. DCC. LXXII.

Avec Approbation & Privilège du Roi.

ci sont rares. On n'en trouve jamais d'entièrement blanches ; celles qui sont d'un jaune verdâtre passent pour *Chrysolites*. Henckel remarque que cette Topaze approche beaucoup plus de la nature du rocher auquel elle est adhérente, que le Cristal de roche avec lequel on la trouve, puisque cette roche sert à la couper & à la polir, comme le Diamant sert à polir le Diamant.

E S P E C E V.

LA CHRYSOLITE. (*Chrysolitus-Gemma.*)
 (*Gemma pellucidissima, duritie sexta, colore viridi subflavo, in igne fugaci.*
 Wall. min. *Gemma viridi-lutea,* Wolt. min. *Gemma vera ex flavo viridescente.*
 Carth. min. *Topazius antiquorum.* Hill. hist. of. fossil.)

VAR. I. LA CHRYSOLITE D'ORIENT. (Forme prismatique pyramidale.)

Prisme oblong hexaèdre à côtés inégaux, terminé par deux pyramides tétraèdres cunéiformes. (*Tabl. Crist. n^o. 52. pl. III. fig. 17, & pl. IX. lett. I.*)

Je donne à cette Chrysolite l'épithète d'*Orientale*, (1) parce qu'elle est presque

(1) J. de Laët dit que la vraie Chrysolite est la Pierre que nous appellons Topaze orientale : *Præstantissimi & veri Chry-*

aussi dure & pour le moins aussi inaltérable au feu que les trois pierres d'Orient qui précédent. J'ignore de quel pays vient celle que je conserve dans ma collection de Cristaux. Son prisme, quoiqu'un peu endommagé dans les pyramides qui le terminent, m'a offert l'une des Cristallisations que M. le Chev. Linné attribue au Borax, (*Syst. nat. Edit. XII. fig. 34.*) Ce prisme qui a dix lignes de longueur sur trois à quatre de diamètre, est formé par deux rectangles opposés & par quatre hexagones allongés aussi opposés deux à deux : deux hexagones & deux rhombes forment les plans de chaque pyramide.

VAR 2. LA CHRYSOLITE DU BRÉSIL. [Forme Bafaltique.]

Cette Chrysolite n'est le plus souvent qu'une variété de la *Topaze du Brésil*, décrite ci-dessus, p. 224. c'est-à-dire, que sa Cristallisation est absolument la même, & que sa couleur seule est différente. il est néanmoins parlé dans le Catalogue de M. Davila d'une *Chrysolite du Brésil*, dont la Cristallisation, quoiqu'imparfaite, approche

foliti sunt, quos solus auri color & fulgor commendat quas gemmas hodie appellant Topazios orientales, omnibus penè gemmis duriores, præter Adamantes. De lapid. & gemm. lib. 1.
P. 50.

P ix

beaucoup de celle du *Schorl*. (*Tabl. Crist.* n^o. 53. pl. III. fig. 20.) Elle est y décrite ainsi :

ART. 666. » Une Chrysolite du Brésil en prisme,
 » où l'on compte cinq pans d'inégale largeur à
 » cannelures longitudinales très-fines : ces cinq
 » pans occupent environ les deux tiers de la
 » circonférence ; mais la Cristallisation ayant
 » été dérangée dans le tiers restant , on ne peut
 » déterminer avec exactitude le nombre total
 » des côtés que ce prisme devoit avoir. Ses
 » deux extrémités sont tronquées , mais peu ré-
 » gulièrement. Davila. Catal. tom. 2. p. 263 &
 » 264.

VAR. 3. LA CHRYSOLITE DE SAXE. (Forme prismatique pyramidale.)

(*Borax lapidosus prismaticus pellucidus*, *Pyramidibus truncatis virens*. Syst Nat. Edit. XII. *Topazius flavo-virens*. Cronst. min. *Chrysolitus colore aqueo viridescence*. Wall. min. *Chrysolinus colore viridi flavescence*, ejusd.)

Cette pierre que Wallerius dit être polygone ou quadrangulaire , ne diffère de la Topaze de Saxe , ci-dessus décrite , que par la couleur.

E S P E C E V I.

L'HYACINTE. (*Hyacinthus - Gemma.*)

(*Gemma plus minus pellucida*, *duritie nona*, *colore ex flavo rubente*. Wall. min. *Gemma rubro-lutea*. Wolt. min. *Gemma*